

„Komplexen funkcionáló Zala megyei tehetségeket segítő program”

Tehetséggondozás a Kőrösi Csoma Sándor Általános Iskolában



TEHETSÉGGONDOZÁS

A

KŐRÖSI CSOMA SÁNDOR ÁLTALÁNOS ISKOLÁBAN



KÉSZÍTETTE:

Kókainé Hámorszki Éva
igazgató

**KÉSZÜLT A TÁMOP-3.4.4/B-08/1-2009-0080 SZÁMÚ,
„KOMPLEXEN FUNKCIONÁLÓ ZALA MEGYEI
TEHETSÉGEKET SEGÍTŐ PROGRAM” CÍMŰ PÁLYÁZAT
KERETÉBEN**

INTÉZMÉNYEM AZ ISKOLARENDSZERBEN ELFOGLALT HELYE, TÍPUSA ÉS FELADATA ALAPJÁN

A Körösi Csoma Sándor Általános Iskola 1968-ban épült 20 tantermes lakótelepi általános iskola. Az általános iskolás korú tanulók nevelése és oktatása alapvető törvényi feladat.

Az általános iskolákról így rendelkezik a Köznevelési Törvény 26. § (5) „A tanuló az általános iskolában az érdeklődésének, képességének és tehetségének megfelelően felkészül a középiskolai, illetve szakiskolai továbbtanulásra, valamint a társadalomba való beilleszkedésre.”

Oktatási intézményünk kijelölt körzethatárai alapján két tanulócsoporthoz gyermek kerülhet felvételre a városi koncepció alapján.

Imre Sándor felosztása szerint az általánosan művelő iskolák közé tartozik intézményünk, mert a növendékek fejlődésének szolgálatában áll, a személyiség kibontakozását és az egyetemes kultúra közvetítését tartja fő feladatának. A fokok szerinti besorolásnál az alsó fokba sorolom be az intézményünket, mert a műveltségnek, a szakismeretnek legegyszerűbben megérthető, legáltalánosabban használható elemeit közvetíti. A fentebb említett szerző azt írja: az iskolákat mindig az életszükségletei teremtik meg, de a legcélszerűbb formát a szükségletet felismerő emberi értelem adja meg neki.

Így volt és van ez a mi iskolánknál is. Nagykanizsán hosszú évtizedek alatt egészen a 60-as évek végéig nem került sor új általános iskola építésére. Akkoriban új ipari üzemek telepítésével és a meglévők korszerűsítésével városunk fejlődésnek indult. A keleti városrészben új lakónegyed épült, melynek terjeszkedése halaszthatatlanná tette egy új általános iskola megépítését. Az akkor 12 tantermes iskola tornateremmel, ebédlővel és konyhával rendelkezett. A kezdeti egy-két év után a túlszűfoltosság ellenére sem tudta megoldani a keleti városrész beiskolázási gondjait. Néhány év elteltével még négy tanterem hozzáépítésével bővült intézményünk. Az új városrész is tovább fejlődött, s így egyre több szülő igyekezett gyermekét iskolánkba beíratni. Az érdeklődést növelte, hogy városunkban elsőként vezettük be a német nyelvoktatást, valamint a korszerű szaktantermi oktatást. Az elért eredményeinknek köszönhetően hírnevünk a kezdetektől töretlen.

Az alapításkor – 1968-ban - közel 800 tanuló tanult itt. A mai adatok alapján 430-440 fő között mozog a tanulói létszám, annak ellenére, hogy a városban folyamatosan csökken a tanulócsoporthoz száma. Az első osztályos jelentkezések alapján több tanuló jelentkezik, mint amennyit fel lehet venni.

Beiskolázási stratégiánkban fontos szerepet kap a testvérvonzatok figyelembe vétele. Így általában hozzánk a többgyermekes családok íratják be gyermekeiket. Az óvodákkal történő kapcsolatfelvétel, az intézmény programjának mind szélesebb megismertetése a szülők körében tovább javítja beiskolázási adatainkat.

Az ide érkező tanulók főleg az iskola közelében lévő három óvodából kerülnek ki. A gyermekek óvodai felkészültsége jó, érződik a színvonalas szakmai munka hatása. A tanév kezdetekor a logopédus, fejlesztő pedagógus beméri a problémás tanulókat. Amennyiben szükséges a nevelési tanácsadó segítségét is igénybe vesszük. Sajnos egyre több a csonka családból származó gyermek. A munkanélküliség is nagyban befolyásolja a tanulók szociális helyzetét. Az intézmény szolgáltatásait (nyelvi képzés, számítástechnika, úszásoktatás, sakk, sportolási lehetőség) nemcsak a tanulók, hanem a szülők felé is megpróbáljuk eljuttatni.

Az iskolánk szerencsés helyzetben van, mert a tanulókat nagy zöldterület, kézilabdapálya, kosárlabdapálya, röplabdapálya, és játszótér is várja. A volt tanmedence területének rendezését követően egy új sportpálya létesítésére került sor. Az iskola önálló könyvtár helyiség, dráma-, fejlesztőterem, kémia szakterem, számítógép-terem, nyelvi labor, művészeti műhely (rajz-ének) kialakításával a korszerű, színvonalas oktatás feltételeit teremtette meg.

Az épületbe betérőket az iskolagaléria kiállításai fogadják.

Az alsó tagozatban iskolaotthonos rendszerben tanulnak a gyerekek. Ennek az az előnye, hogy két nevelő tanítja a tantárgyakat (magyar - matematika + készségtárgyak) hétköznap nincs házi feladat, nincs túlterhelés és az oktatás is hatékonyabb.

Intézményünk emelt szintű angol-német nyelvoktatást folytat.

A második osztály végén lehetőséget adunk a szülőknek, hogy gyermeküknek nyelvet választhassanak.

A tanulók 3. évfolyamtól alapszinten, 5. osztálytól pedig emelt szinten tanulhatnak angol vagy német nyelvet. A korszerű nyelvoktatáshoz szükséges könyvek, audiovizuális dokumentumok beszerzését az intézmény alapítványa is segíti. Német nyelven tanuló diákjaink évente megrendezésre kerülő ausztriai kiránduláson vesznek részt. A számítástechnika oktatás 4. osztályban kezdődik. A legújabb informatikai számítástechnikai ismeretek átadására adnak lehetőséget a multimédiás számítógépek és az Internet használata.

Tanulóink zenei tehetségének kibontakozását szolgálják a rendszeresen megrendezett karácsonyi hangversenyek, koncertek, a színvonalas Kodály Zoltán kórustalálkozó. A nagykanizsai zeneiskola tanárai koncerteket, hangszerbemutatókat tartanak tanulóinknak.

Nevelőink igényes szakmai munkára és korszerű ismeretek átadására törekednek. Az oktatás hatékonyságát és a művészeti nevelés magas színvonalát bizonyítják a különböző kiállításokon, pályázatokon, tanulmányi versenyeken elért eredmények és a középiskolai visszajelzések.

Könyvtárunk modern, jól felszerelt. A diákok és a tanárok egyaránt szívesen látogatják.

Tehetséggondozás szakköri keretben a következő területeken folyik: anyanyelvi, matematika, rajz, sakkfoglalkozásokon. Nevelőink figyelmet fordítanak a felzárkóztatásra. Új nevelési-oktatási modelleket vezettünk be (pl. kompetencia alapú oktatás C-modul felmenő rendszerben), melyek tartalmilag, módszertanilag igazodnak a jelen kor követelményeihez. A tehetséggondozást, művészeti nevelést kiemelt feladatként kezeljük, amelyet segítenek a tantárgyi modulok (tánc-dráma, média, társadalomismeret, egészségtan, honismeret). Munkánkat győgyepedagógus, logopédus és fejlesztő pedagógusok is segítik. Biztonságos környezetben, gyermekközpontú, szemlélettel, egyéni bánásmóddal, az esélyegyenlőség biztosításával gondozzuk tanulóinkat.

A következő sportágakban biztosítunk sportolási lehetőségeket: atlétika, kosárlabda, úszás. Iskolánk is bekapcsolódott a város sportorientációs programjába. Az alsó tagozatos tanulók egész tanévben úszásoktatásban részesülnek, a felső tagozatban a kosárlabdát kezeljük kiemelten.

Atlétikai csoportjaink időszakonként; ősszel, tavasszal verbuválódnak a házi versenyek eredményei alapján. Sakkozóink nagyon eredményesen szerepelnek a városi, megyei versenyeken, és rendszeres résztvevői az országos diákolimpiának.

Minden télen sítábort szerveznek azok a testnevelőink, akik sítábor szervezői képesítéssel rendelkeznek.

Pedagógiai programunkban meghatározó szerep jut a környezeti nevelésnek, a környezettudatos életvitel kialakításának.

Különösen fontos ez azért is, mert 2007-ben és 2010-ben iskolánk elnyerte az Ökoiskola címet.

A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Művészeti Iskola három művészeti ágban - képzőművészet, népi tánc, népi hangszerek - indíthat művészeti képzést iskolánkban, mely művészeti iskolai végzettséghez juttatja az ide jelentkező tanulókat, és segíti személyiségfejlődésüket.

Mivel intézményünk a lépcsőzetes iskolarendszer típusába tartozik, tanulóink a második lépcsőben, a négyosztályos gimnáziumban és szakközépiskolában, a háromosztályos szakmunkástanuló iskolában folytathatják tanulmányaikat.

Igyekszünk diákjaink számára lehetőséget teremteni arra, hogy érdeklődési körüknek megfelelően kibontakoztathassák tehetségüket, megfelelő alapokat kapjanak továbbtanulásukhoz, pályaválasztásukhoz.

Tantestületünk a hagyományok ápolására törekszik, ezért évente megrendezzük:

- Katalin - bált
- Mikulást
- Karácsonyi hangverseny
- Nyelvi heteket: - versmondó, helyesírási, Kazinczy, mesemondó és olvasási verseny, angol - német nyelvi délután
- Társastánc-tanfolyamot
- Jótékonyági estet
- Farsangi bált
- Szülők-nevelők bálját
- Pedagógus napot - nyugdíjas nevelők köszöntését
- Népi hagyományok ápolását - népi játékok bemutatását az iskolában, óvodában
- Kőrösi Csoma Sándor szövegértő megyei versenyt,
- Kőrösi napokat:
 - vetélkedők, rajzverseny, váltóversenyek,
 - tanár-diák futball, tanár-diák kosárlabda.
- Kodály Zoltán Kórustalálkozót - a város és a városkörnyék iskoláinak részvételével.

Ezeket a rendezvényeket a szülők, az iskolai alapítvány, a szponzorok, városi és országos pályázatok segítségével és a pedagógusok közreműködésével szervezzük.

Hagyomány, hogy az intézménybe betérőket az aktuális (havonta változó), színvonalas iskolagaléria kiállításai fogadják.

A diákok táboroztatása szinte az iskolával egyidős. Az elmúlt évtized alatt mind a táborok száma, mind a jellege megváltozott. A nyári időszakban a balatonmáriai szaktáborok teszik lehetővé a pihenést, a szórakozást.

Ezen kívül tantestületünk az oktatási, nevelési eredmények fokozására is törekszik.

Ezt erősítette meg a Városi Önkormányzat is a tavalyi tanévben, amikor értékelte az országos kompetenciamérésen elért eredményünket. Az eredmények tükrében a tehetséggondozást tűzte ki fő céljának.

A siker a tantestületünknek megnyugvás, hiszen amikor látjuk, hogy a tanítványaink mind elérik a céljukat, tudjuk, hogy jó úton járunk, és azt mondjuk: „íme, itt a befektetett energia.” Ha ezek a gyerekek felnőttkorban vissza is jönnek, és megfelelő szellemi társaként beszélgető partnerek is lehetnek, akkor duplán megerősödik bennünk az érzés.

ISKOLAMARKETING INTÉZMÉNYÜNKBEN

Intézményünket ismertté kell tenni.

A csökkenő gyermeklétszám miatt minden iskola célja, hogy minél többen beiratkozzanak első osztályba. Az intézmény kiválasztása (míg a kötelező körzethatárok ellenére is) a szülő számára komoly fejtörést okoz.

Ezért célunk, hogy pontos információt adjunk:

- az iskolánkról,
- a jelentkezőkkel szembeni elvárásokról,
- a részükre nyújtott szolgáltatásokról.

Ezt a legjobban személyes találkozások alapján lehet elérni, ezért nagy hangsúlyt fektetünk az iskolai nyílt napok megrendezésére. Ezt tartjuk a kölcsönös bizalomépítés és a meggyőzés legjobb eszközének. Céljaink eléréséhez vezető feladatainkat pontosan meghatározzuk. A feladatokhoz megnevezzük a végrehajtó személyt is.

Önmagáért beszélő kommunikációs eszközünk az intézményünk aulájában található kiállító terem, ahol tanulók munkáit, fotósok, képzőművészek alkotásait tekinthetik meg az iskolánkba betérők. A kiállítás anyaga tervszerűen havonta cserélődik, így mindig „új” oldaláról mutatkozhatnak be tanítványaink.

Ismertségünket növelik az írott sajtóban és a televízióban megjelenő, iskolánkkal kapcsolatos riportok. A médiába bekerülni viszont nem egyszerű feladat. Ezért jó kapcsolatot tartunk a sajtóval, amelyet a gyakorlatban úgy tudunk megvalósítani, hogy nyilvántartjuk a médiapartnereinket és folyamatosan értesítjük őket rendezvényeinkről.

Az internethasználat rohamosan terjed, ezért fontosnak tartjuk, hogy iskolánk jelen legyen a világhálón. Ezért elkészítettük a honlapunkat, amelyen megjelennek a közérdekű információk. A pedagógiai programon, SZMSZ-en, házirenden kívül a szülőket és diákokat érintő anyagok is megtalálhatók a honlapunkon.

Természetesen az internet is csak egy kommunikációs eszköz, ezért ügyelnünk kell arra, hogy mindig aktuális információval töltsük fel.

A menedzser vezetőnek egyre nagyobb hangsúlyt kell fektetnie a fenntartóval való kapcsolatok kiépítésére, hiszen az iskolák egyre jobban ki lesznek szolgáltatva a döntéshozóknak.

Tapasztaltam, hogy fenntartónkkal leginkább csak tanügyigazgatással kapcsolatos teendőink során találkozunk. Ezért nem biztos, hogy reális képpel rendelkezik intézményünkről.

Ha sikerül megismertetnünk az önkormányzattal intézményünk működését, eredményeinket, számíthatunk támogatásunkra.

Ennek leghatásosabb formája a személyes találkozás.

Iskolánk minden kiemelkedő eseményére (Jótekonysági est, kiállítás, versenyek, ünnepélyek, ...) meghívjuk a város prominens személyiségét. Gyakran felkérjük őket szereplésre is (kiállítás megnyitó, sakk-programban való aktív részvétel ...). Ezek a találkozások lehetővé teszik számunkra, hogy ismertessük a jövőre vonatkozó elképzeléseinket, és segítséget kérhetünk a problémáink megoldásához.

Természetesen vannak a fenntartóinkkal való kapcsolattartásnak egyszerűbb formái is. Például ünnepnapokra a tanulóink által készített üdvözlőlapokkal lepjük meg őket.

Évente készítünk rövid reprezentációs anyagot az iskolánkról, amelyet szintén eljuttatunk minden külső partnerünknek. A fenntartó mellett kiemelném még az óvodák fontosságát. Az ő megnyerésük is cél, hiszen az óvoda is befolyásolja a szülőt az iskolaválasztásban.

Természetesen ügyelünk arra, hogy partnereinkkel csak úgy tudunk állandó kapcsolatot tartani, ha rendelkezünk az elérhetőségükkel. Ezért protokoll címlistát állítottunk össze, hogy a kiértékelésnél véletlenül se felejtünk el senkit.

Az intézményünk megismertetéséhez nagyban hozzájárulnak még a szimbólumaink.

A természetes szimbólumok közül kiemelném a színvonalas ünnepi műsorainkat, az erdei iskolai programokat, a külföldi (nyelvgyakorlást szolgáló) kirándulásokat, a pályázatok segítségével nyert programokat

A szervezeti kultúra része a mesterséges (épített) környezet.

Így minden tanévben feladatunknak tekintjük az épület barátságosabbá tételét.

A mesterséges szimbólumok szintén az intézmény önálló arculatát fejezik ki.

Iskolánknak is van logója, amely megjelenik a jelvényeinken, a nyakkendőkön (amelyet minden első osztályos térítésmentesen, ajándékba kap) és a pólókon. Ezeket a szimbólumokat (vagy a jelvényt vagy a pólót vagy a nyakkendőt) viselik tanulóink az ünnepeken, a tanulmányi- és sportversenyeken ezzel is erősítve az iskolához való kötődést.

Ezek a példák is bizonyítják, hogy a szervezeti kultúra a hétköznapi kommunikációjában is megjelenik. A leghatásosabb PR-eszközök is hatástalanok maradnak, ha a gyakorlat más képet igazol vissza partnereink számára. Dolgozóinkban tudatosítanunk kell, hogy minden percben iskolánkat képviselik.

Az iskolamarketing nem helyettesítheti a becsületese pedagógiai munkát, az alkotó légkört, csak segít bemutatni intézményünk személyiségét, amit az oktatás-nevelés során kialakítottunk.

Hamis képet csak rövid ideig lehet fenntartani. Az iskoláknak valós értékekre kell építeni, és a középpontba mindig a gyereket kell helyezni.

Max Plancot szavaival élve:

*”Kevésbé az a fontos, hogy **mit** tanulnak a gyerekek az iskolában, inkább az, hogy **hogyan** tanulják, mert ez meghatározza a tudásuk felhasználását egész életük során.”*

Szent-Györgyi Albert, a Nobel-díjas magyar tudós a nevelésről szólva azt mondta: „Nagyon jól tudom, hogy a pedagógiának rengeteg sok feladata van, de legelső: megtölteni, megszívni az agyat a munka, az alkotó munka gyönyörűségével. Ami az iskolából megmaradhat a szellemi élet, a szellemi munka gyönyörűsége.”

Sokat hallott szlogen, hogy minden ember tehetséges valamiben. Ez így eléggé általános kijelentés. Egy gyermek születése pillanatában rengeteg lehetőséget hordoz magában. Hogy ezeket a lehetőségeket ki tudja bontakoztatni, arra elsősorban a környezetnek van befolyásoló hatása. A pedagógus legjobb feladata: megtalálni a gyermekben az adottságokra épülő képességeket, érdeklődést felkelteni, kíváncsiságot ébreszteni benne. Ez a tehetségfejlesztő munka alapja.

Mely képességek kibontakozását vállalhatjuk kisgyermekkorban?

- A szabályozott szenzomotoros tevékenység kifejlődése, fejlesztése.
- A kommunikációs képesség kialakulása és fejlesztése.
- A megértés és szimbolikus gondolkodás képességének kialakulása és fejlesztése.
- A grafikus ábrázoló, gondolati és érzelmi kifejezőképesség kialakulása és fejlesztése.
- A képzelet képességének kialakulása és fejlesztése.

A képességek – és ezekre támaszkodóan a tehetség – kibontakoztatásához jó pedagógiai és pszichológiai felkészültségre és nevelői képességekre van szükség.

A szunnyadó képességeknek ki kell fejlődniük, hogy kibontakozott tehetséggé váljanak. Ebben pedig a szülőkre, az iskolákra és a pedagógusokra kiemelt felelősség hárul.

Iskolánk célja:

Minden tanulónak megadni a lehetőséget, hogy elérje teljesítőképességének maximumát.

Minden pedagógus feladata, hogy felhívja a figyelmet a tehetséges tanítványokra, hogy megfelelően lehessen gondoskodni a fejlesztésükről.

E tevékenység kiterjed a tanórai és tanórán kívüli területekre egyaránt. Ez a legszorosabb együttműködést tételezi fel a családdal és tehetségek fejlesztésével foglalkozó intézményekkel és szakemberekkel.

A tehetségkutatás, a tehetséggondozás céljai az optimális fejlődés segítése érdekében:

- a korai felismerés,
- a tehetségek számbavétele,
- a tantárgyi programok követelményeit magasan túlteljesítő diákok számára a fejlesztés színtereinek meghatározása,
- a hiányosságok, gyengeségek okainak felderítése, egyedi segítségnyújtás vagy szakmai irányítás,
- az esélyegyenlőség megteremtése, a hátrányban szenvedő diák képességeinek fejlesztése.

A tehetséggondozás szervezett formái:

- Tanóra keretén belül
- Tanórán kívül

A tehetségfejlesztés lehetőségei tanórán belül

A tanórán belüli tehetségfejlesztés módjai a következők lehetnek:

- az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése,
- a tanórákon érvényesülő differenciált képességfejlesztés,
- angol-német tantárgyak emelt szintű oktatása,
- csoportbontás,
- az iskolai könyvtár, valamint az iskola más létesítményeinek, eszközeinek egyéni vagy csoportos használata,
- a továbbtanulás segítése felkészítő foglalkozásokkal,
- személyes beszélgetések, a biztatás, a jutalmazás megfelelő formáinak alkalmazása,
- a viselkedéskultúra fejlesztése.

A tehetségfejlesztés lehetőségei tanórán kívül

A tanórán kívüli tehetségfejlesztés eszközei a következők lehetnek:

- versenyek, vetélkedők, bemutatók (szaktárgyi, sport, kulturális stb.),
- a kiugró tehetségek szakemberekhez való irányítása, akik gondoskodnak a tanulók megfelelő fejlesztéséről,
- tehetséggondozó szakkörök,
- iskolai sportkörben: kézi-, kosárlabda- és labdarúgó-bajnokságok,
- szabadidős foglalkozások (színház-, múzeumlátogatás),
- az iskolában rendelkezésre álló tanulási források használata (számítógépes, multimédiás tanuló programok).

Iskolai nevelést támogató iskolán kívüli szervezeti forma:

Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Művészeti Iskola (dráma, néptánc és népzenei foglalkozásai)

Eredményesség mérése:

- részvétel alapján,
- milyen szintig jutott el a tanuló,
- önmagához képest mennyit fejlődött.

Először az alsó tagozat kiválasztó, alapozó szerepéről írok, majd rátérek arra, hogyan folyik iskolánkban a versenyekre való felkészítés.

A tehetséggel kapcsolatban Szent-Györgyi Albert azt nyilatkozta, egy interjújában:

„Van egy téveszme, hogy a lángelmét nem lehet elnyomni, az utat tör magának. Csodát tör magának! Nincs könnyebb dolog, mint egy lángelmét elnyomni, mert az nagyon érzékeny. Azt úgy el lehet fújni és taposni, mintha ott sem lett volna.”

Éppen ezért a „tehetségígéreték” felismerése felelősségteljes feladata a szülőnek, a pedagógusoknak. Nagy szükség van a „tehetségígéretekkel” való foglalkozásra már az alsó tagozatban is.

A tehetséggondozás fő színtere a tanítási óra.

A „különbségtéves” a gyermek érdeklődése, előzetes tudása szerint történik. Itt tudunk érzékenyebben reagálni a tehetség apróbb jeleire is, és arra törekszünk, hogy a gyerekek képességei továbbfejlődjenek. A tanórákon megvalósul a minőségi és mennyiségi differenciálás. A munkaformák és nevelési stílusok is a gyermekek igényeihez igazodnak. Iskolánkban lehetőség van arra, hogy a tanítók a reggeli kötetlen beszélgetésekkel, a közös mesélésekkel és még számtalan közös tevékenységen keresztül megismerjék a tanulók képességeit.

Csak így tudják megszervezni a tanítás menetét és a módszereket megválasztani.

A differenciálás, a gyermekek megismerése, a módszerek megválasztása természetesen a felső tagozat feladata is.

A tehetséggondozás területei közé tartozik a differenciált foglalkozáson kívül a szakköri tevékenység és a versenyekre való felkészítés.

A felsorolt területek egymást erősítik, szoros kapcsolatot lehet kialakítani közöttük.

A versenyekre való felkészítést a differenciálás mellett segítik a szakkörökben folyó munkák.

Nálunk a következő szakkörök, sportkörök támogatják a versenyekre való felkészítést:

- kosárlabda, labdarúgás, úszás, sakk
- magyar-, német-, angol nyelv, matematika és számítástechnika.

A versenyekre való felkészítés természetesen nem korlátozódik csak a tanítási órákra és a szakkörökre, hiszen a pedagógusok a versenyek előtti időszakban időt és fáradságot nem sajnálva a szabadidőben is folytatják a felkészítést.

A sakkszakkör alsós és felsős tanulói a városi Sakk Sakkosztályban kamatoztatják tehetségüket.

Természetesen a sport minden területén nem tudunk szakkört működtetni, de a tehetségeket nem hagyjuk elkallódnival, a városi egyesületekben fejlődhetnek tovább: pl. a kötélugrók, a karatézók, a lábtoll-labdázók, a vívók és a fitneszesek. Ők is országos helyezésekkel büszkélkedhetnek.

Nem csak képviseltetjük magunkat a különböző tanulmányi versenyeken, hanem mi is szervezünk versenyeket. Ezek közül kiemelkedik a Kőrösi Csoma Sándor megyei szövegértő verseny.

Iskolánkban művészeti tevékenység is folyik, igaz, hogy ez nem fő profilja intézményünknek. Iskolánk épületében helyet kapott a Farkas Ferenc Zene- és Aranyfészek Művészeti Iskola három ága:

- képzőművészet,
- néptánc,
- népi hangszerek.

A város többi iskoláiból is járnak gyerekek ezekre a képzésekre, ahol művészeti iskolai végzettséghez jutnak. Nem csak tagintézményként foglalkozunk művészeti tevékenységgel, mi is szervezünk kiállításokat, ahol tanulóink képzőművészeti alkotásai tekinthetők meg. Színházi élményekhez is juttatjuk tanulóinkat. Minden évben lehetőséget kapnak az osztályok arra, hogy egy jótékonysági est keretében bemutathassák tudásukat zenében, táncban, színdarabban.

Ebben az évben 21. alkalommal rendeztük meg a Kodály Zoltán kórustalálkozót, amely

túlmutat a városon, regionális szintű.

A tehetséggondozásunk eredményességét bizonyítják, az elmúlt tanév kiemelkedő tanulmányi- és sporteredményei.

A tanulók alkotó tehetsége a tanár és diák személyes kapcsolatában bontakozik ki igazán, amelyben jelentős hangsúlyt kap a pedagógus. Szükséges a tehetséges gyerekek erkölcsi-etikai nevelése is, hisz fontos, hogy a tehetséges ember az ő tudását és képességeit valóban etikus célok szolgálatába tudja állítani, valamint képessé váljon alapvető társadalmi együttélésre is.

A tehetségnevelés elsősorban pedagógiai és pszichológiai feladat, ám voltaképpen társadalmi szükséglet is: a tehetségek kinevelése egy egész nemzet, sőt az egész emberiség tehetségpotenciálját fokozhatja, ez pedig a jobb társadalmi lehetőségek eléréséhez vezet.

A tehetségek gondozása nem egyszerű feladat, ám egy magas szinten képzett, lelkiismeretes pedagógus képes megfelelő eszköztárat előállítani ilyen gyermekek megfelelő gondozásához. Az ilyen pedagógus keze alatt felnőtté váló gyermekek pedig egészen biztosan ki tudják majd bontakoztatni képességeiket és megvalósítani önmagukat.

„A Mindegy, mi ma mindent összetör,
A lány ujjakat összefonja,
Hogy nem szorul össze az ököl.
S hogy itt még valami teremjen,
Gyertek, menjünk a Mindegy ellen.
Igenis: kell a bátor lobbanás.
S nem élet, hogyha nem kiáltjuk,
Hogy minden vannál mindig jobb a más.
Gyujtsuk ki jól sziveinket:
Csak azért se győzhet a Mindegy.”

(Ady Endre: A Mindegy átka)

A tanítás egyetemes tevékenység - valamennyien csináljuk. A szülők tanítják a gyermekeiket, a munkaadók tanítják alkalmazottaikat, a tanárok tanítják diákjaikat.

Meglepően sok időt fordítunk a fiatalok tanítására. Ennek az időnek nagy része bőven megtérül, hiszen örömteli élmény, ha azt látjuk, hogy egy diák a tanítási kapcsolat során valami új dolgot vesz át, ami kitágítja világa határait és bővíti készségeinek táráját. De előfordul az is, hogy valami értékes dolgot akar a pedagógus megtanítani, és sehogy sem képes hasonlóan lelkes tanulási vágyat ébreszteni diákjaiban.

Ennek egyik oka a tanulás és tanítás különbözőségében keresendő. Míg a tanítás folyamatát az egyik ember (tanár) valósítja meg, addig a tanulás egy másikban (diák) zajlik. Hogy eredményesen dolgozzunk, a tanár és a tanuló között valamiféle „hídnak” kell lennie. Ez a híd lehet a kommunikációs készség.

A gyerekek számára nagyon fontos az, hogy „meghallgassák”.

Ezt bizonyítja a Mácz István által átélt élmény is:

„A gyermek leült. Lapozgatta az újságokat. Kezébe vette a könyveket. Én pedig dolgoztam, figyeltem a munkámat. Nem vettem észre, mikor állt fel. Már csak azt láttam, hogy beszélget a pintyökhöz. (...)

Azután a gyermek virágaimhoz ment. (...) A rózsáknál szeme tágabbra nyílt. Láttam, gyönyörködik a színek pompájában. Az illatot magába itta.

- *Szépek vagytok - suttogta maga elé, vagy a rózsáknak?*
- *Most mire gondolsz? - kérdeztem. Hangoztól megrettent.*
- *A Kis Herceg rózsájára. Tetszik ismerni? Mióta olvastam Saint-Exupéry könyvét, másként látom a virágokat, az állatokat. „A felnőttek nekem is furcsák”. A bácsi is. Szívesen fogad, leültet, de utána nem szól hozzám. Dolga van. Fontos. Nincs ideje megszélesíteni engem, ahogy a Kis Herceg mondaná. Őt a róka tanította erre. Igen, szélesíteni: kapcsolatot felvenni. Velem. Törődni velem, kérdezni, beszélgetni. Lényegesebb lenne az, amint bármi más. Igazam van?”*

Márc István: Kisértés a jóra

A gyerekeknek nagyon fontos, hogy ne csak meghalljuk, hanem meg is értsük őket. Mindig hajtott a vágy, hogy tanítványaimat még jobban megértsem, és hatékonyabban, jobban tanítsak.

Mivel úgy érzem a drámajátékkal gazdagabbá, élményszerűbbé tudom tenni az óráimat, ezért jelentkeztem az 1997/98-as drámapedagógiai képzésre. Amit itt a két és fél év során hallottam próbálom felhasználni a tanításomban.

A tudást, amit kaptam a módszertan oktatóktól, felhasználom, de tudom, hogy egyénileg, a magam módján kell alkalmaznom, ez a fajta tapasztalat nem ruházható át.

A JÁTÉK - A DRÁMAJÁTÉK

*„Én boldog pillanataimban gyermeknek érzem magamat,
és akkor derűs a szívem, ha munkámban játékot fedezek föl.
Félek a játszani nem tudó emberektől és mindig azon leszek,
hogy az emberek játékos kedve el ne lankadjon ...”*

József Attila: „Szép Szó” című lap

A gyermek játszik. Elhiszi, hogy katona vagy pilóta, királylány vagy szegény. Elhiszi, hogy mozdony, repülő, tűzoltó. Várat épít, fest, rajzol.

A gyerek a játékot munkának is nevezi: „Még dolgozom a váramon, még befejezem az elefantomat.”

Mint Huizinga írja:

*„... a játék a valóság és a látszat világa között villózik, «mintha világ»”
Ezt a mintha világot a következő anekdotával érzékelteti. Az ifjú apa belép a szobába,
s azt látja, hogy négyéves fia egy széksor első székén ül, és vonatot játszik. Ahogy meg
akarja ölelni fiát, a kisfiú megszólal. Ne csókold meg a mozdonyt, apu, mert akkor a
vagonok nem fogják elhinni, hogy igazi.”^{iv}*

A játék legyőzhetetlen, örök. A játékban a teremtés élményét élhetjük át, bármivé válhatunk, a lehetőségek végtelen sora áll előttünk nyitva.

Hiszem, hogy a játékosztón minden felnőttben is megvan, csak eltemetődik, de nem felejtődik el. A játék vágya az élet végéig tart, ha nem tovább.

Szép Ernő az elképzelt halál után ezzel fordulna Istenhez:

*„Kérem én még nem játszottam,
Nem játszottam,
Nem játszottam,
Játszani szeretnék mostan. ”^v*

Hankiss Elemér szerint a játék is hozzájárult civilizációnk létrejöttéhez. Szerinte

„ahogy a mítoszok, vallások, filozófiák, művészetek, úgy vett a játék világa is körül minket a maga védőszférájával. ”^{vi}

A dráma a gyermeki játékból eredeztethető. Ugyanazt a fantáziaképességet és önkontrollt feltételezi, mint a gyermeki játék. A dráma ugyanúgy, mint a gyermeki játék a képzeletbeli, „mintha” jellegű tevékenységben zajlik. Úgy cselekszünk „mintha” valaki más lennénk, „mintha” ez a tárgy valami más lenne. Gabnai Katalin írja:

„A „mintha” játékok, a papás-mamás, a katonásdi, a királyosdi ugyanazokat a szereptartó készségeket és képességeket igényli, mint később majd az anyaság, a vezetői vagy beosztotti poszt által meghatározott szociális szerep. ”^{vii}

A játék révén a gyermek megismeri önmagát érzelmi és fizikai jelenvalóságában. Ha a játék közösségben zajlik, akkor lehetősége van arra, hogy figyeljen a többiekre, és megértse azok szempontjait is. A játék megadja a lehetőséget az indulatok levezetésére, de a képzelet működtetése által kalandok megélésére is.

A gyermek játékanak jelentőségére Piaget és a többi kísérletező pszichológus felismerése irányította a figyelmet, ennek köszönhető, hogy szinte egyetlen reformpedagógus koncepciójából sem hiányzik a személyiségfejlesztő játék.

A reformpedagógiák kialakulása szoros összefüggésben van a múlt század felében végbement lendületes természettudományos–technikai fejlődéssel, valamint a haladó polgárság társadalmi törekvéseivel.

A reformerek a gyermeket autonóm lénynek tekintik, aki rendelkezik azokkal a képességekkel, amelyek saját feladatai megoldásához szükségesek. Kiemelik a gyermek spontán kutatásvágyát, tudásszomját, figyelembe akarják venni a tanulók egyéni sajátosságait. A tanuló aktivitására épít, sokra értékeli a cselekvőkészségét, önálló tapasztalatszerzését, megfigyelését, kísérletezését.

Valamennyi reformpedagógiai irányzat (Maria Montessori reformpedagógiája; Rudolf Steiner–Waldorf Iskolai Mozgalom...) említi a játék, a játékos tanulás és a munka fontosságát.

A dramatikus játékkal, vagy másképpen drámajátékkal a világ más részein már 1920 óta foglalkoznak. Az angoloknál az "alkotó dramatika" iskolai tantárgy. Magyarországon az 1970-es években kezdett elterjedni.

A **dráma** szó nem a "tragédia, súlyos, nehéz történet eljátszása" értelmében kezelendő. A játék gyógyít c. munkájában Móka János így ír erről:

"A dráma, melyen keresztül a gyerek személyisége fejleszthető: nem színház, tehát nem nyilvánosság elé szánt játék, nincs írott szövege, meghatározott tere vagy ideje. ”

Móka János: A játék gyógyít!

A **játék** szó annyiban jogosult, hogy a gyermeki játékhoz hasonlóan ösztönösen átadjuk magunkat a végzett cselekvésnek, szabadon, oldottan, kreatívan veszünk abban részt. A játékban résztvevő számára e tevékenység fárasztó jellege nem tudatosul.

A drámajáték kifejezés mellett gyakran találkoztam azzal a kifejezéssel, hogy drámamunka. A **játék** és a **munka** kifejezés nagyon jól megfér egymás mellett, bár a drámát szigorú szakmai folyamatok vezérlik, az órákon való részvétel a tanulók számára minden esetben örömet, szellemi izgalmat kell, hogy jelentsen.

A dramatikus játék adott esetben jó lehetőség, jó eszköz a személyiség felszabadítására, a képességek kibontására, a kommunikációs szint növelésére. Hogy mennyiben más a drámapedagógia játékfelfogása, mint a század első évtizedeinek reformpedagógiáié, azt

Debreczeni Tibor a következőképpen fogalmazza meg:

„Amiben a drámapedagógia, a gyermekdráma meghaladta az elődök játékfelfogását, az a dramatizáló játéknak, a szerepszerű, rögtönzések játéknak a középpontba helyezése. A reformpedagógia más képviselőinél a játék, más eszközök mellett épül be a koncepcióba, a drámapedagógiában viszont a drámajáték hordozza a koncepciót.”

Debreczeni Tibor: Drámapedagógiai Magyarországon

A DRÁMAPEDAGÓGIA SAJÁTOS JEGYEI

A drámapedagógia a XX. századi személyiségközpontú reformpedagógiák egyike. Nevelési célkitűzéseiben nemigen különbözik a többiektől (Waldorf, Freinet, Rogers...). Módszerbeli különbségek vannak.

A drámapedagógia, a drámafoglalkozások sajátos jegyeit a következőkben lehet összefoglalni:

- A drámapedagógia a tevékenységét a játékra alapozza. A játéknak a pszichológia által is igazolt személyiségfejlesztő mozzanataira.
- A résztvevő a társakkal végzett közös játék során fejlődik.
- A foglalkozás csak részben tervezhető folyamat, hiszen erős alkotói tevékenységgel párosul, sok benne az improvizáció.
- A drámapedagógia igyekszik felszabadítani a kreatív gondolkodást, azért, hogy a tanulót eljuttassa a felismerés öröméhez, az egyéni döntés szabadságához.
- A részvétel, s annak mélysége a személytől függő, önkéntes.
- Az elméleti tudás nem választható el a gyakorlati munkától.

A drámapedagógia fogalma sok kolléga számára nem világos. Ha megemlítem, hogy drámapedagógiával foglalkozom, a legtöbben arra gondolnak, hogy színjátszást tanítok. Rögtön meg is jegyzik, hogy „neked ez hasznos, mert magyart tanítasz”.

Nehezen értik meg, hogy a drámapedagógia a gyermekek tapasztalataira épít, s hogy ezt a többi órán is eredményesen lehet használni. A drámaóra a nevelési feladatok mellett szinte észrevétlenül oktatási feladatokat is ellát. Alkalmat ad a tanulóknak, hogy a tankönyvből megszerezhető ismereteken kívül még mélyebb vagy más jellegű tudás birtokába jussanak. Segít a már megszerzett ismeretek gyakorlásában, rögzítésében anélkül, hogy ez a gyermekek számára unalmassá válna.

Hogy mit értünk drámajátékon azt az eddig elolvasott szakirodalom segítségével próbálom megfogalmazni.

A drámajáték olyan megismerést serkentő eszköz, amely a gyermeket nem passzív befogadóként, hanem aktív résztvevőként értelmezi, aki már az iskolába lépés előtt számos ismerettel, tapasztalattal rendelkezik. A drámajáték ezekre az ismeretekre, tapasztalatokra épít, amikor cselekedtetéssel, az érzelmek bevonásával mélyíti a gyerek tanulási tapasztalatait. Szerencsésnek mondhatom magam, mert az iskolám nyitott az új dolgokra.

Szerencsésnek mondhatom magam azért is, mert az egyik tantárgy amit taníthatok: az irodalom.

Az irodalomban egy-egy műnek izgalmas témája van, gazdag, eltanulható nyelvezete, fantáziát megmozgató képi világa. Vannak gondolkodtató problémái, érzelmeket fakasztó jelenetei, csodálható, vagy megvetésünket kivívó hősei.

Taníthatók témák és műformák szerint, sorról-sorra alaposan elolvasgatva, értelmezve, felfedezve...

De mégis váltani kell, hiszen különösen a hátrányos helyzetű gyermekek és fiatalok kapcsolódnak be nehezen az irodalom tanításának mai menetébe, mert olvasási előzmények nélkül nem érinti őket az emberinek a tapasztalati világukon kívüli ábrázolása. A dramatizálás vezetheti át őket az irodalomba, azon át pedig egy jobb egyensúlyhoz az iskolai tanulás megismerési és érzelmi oldala között.

A drámapedagógia egy módszertani együttes, nagyon sok területen lehet használni, közösségteremtő ereje van, és fontos lenne mindenki számára, aki emberekkel foglalkozik. Csodát azonban ez a módszer sem tud tenni. Ahhoz, hogy igazán eredményes legyen, olyan tanáregyéniség kell, aki Jonathan Neelans szavaival élve:

*"Hajlandó bizonyos kockázatot vállalni saját tapasztalatainak bővítése érdekében, és a gyerekeket látókörük szélesítése végett ugyanerre biztatja.
Nem próbál mindenható szakembernek látszani. Jobban szereti, ha érdeklődő hallgatónak, és nem előadónak tekintik "*

Neelands, Jonathan: Dráma a tanulás szolgálatában

Szakértői játék

Csoport: 6. osztályos drámában jártas tanulók.

Tér: Az osztályterem és a könyvtár (A mi iskolánkban az osztályterem egybenyitható a könyvtárral.)

Idő: két tanóra (kb. 90 perc).

Eszközök: magnetofon, kazetta, író— és rajzeszközök, papírlapok, könyvek, számítógép, szőnyeg.

Tanulási terület:

Lovagok, lovagrendek Magyarországon. Történelmi ismeretek bővítése, az együttműködési készség fejlesztése, önművelés, könyvtárhasználat gyakorlása.

Téma:

A visegrádi várban találtak egy jelvényt, amelyen egy körré görbült sárkány látható, amint az a farkát a nyaka köré tekeri — hír.

Műfafa: Tanulási terület mélyítését szolgáló szakértői játék.

Keret: A „Letűnt Lovagrendek Alapítvány” által rendezett kongresszuson különböző képzettségű szakemberek (tudósok, régészek, restaurátorok...) a rejtély megoldását keresik.

Szerepek: tanulók: szakemberek, tanár: a tanácskozás vezetője.

A foglalkozás menete

1. Hangulati előkészítés:

a) Magnóról zene szól.

Fogjátok meg egymás kezét úgy, hogy láncot alkossatok! Használjátok ki a tér adta lehetőséget, és tekeredjete a zene ütemére, mint egy kígyó! Tapsra alkossatok teljesen zárt kört úgy, hogy mindenki benne legyen a körben!

b) Magnóról zene szól (középkori zene)

- *Üljetek le félkörben a szőnyegre! Csukjátok be a szemeteket, és hallgassátok a zenét! Próbáljátok meg elképzelni, hogy nem itt a teremben halljátok, hanem egy középkori várban. Milyen gondolataitok születtek zenehallgatás közben?*

2. Előkészítő beszélgetés:

Beszélgetünk a középkorról a tanulók ismeretei alapján. Milyen órákon hallottatok már erről a korról?

IRODALOM, TÖRTÉNELEM, RAJZ, ÉNEK

A beszélgetést leszűkítjük a lovagokra, a lovagi szokásokra.

3. Narráció:

A hír ismertetése:

Visegrád titokzatos lelete

A visegrádi vár renoválását végző munkások a fellegvár pincéjében egy érdekes jelvényt találtak.

A jelvényen egy körre görbült sárkány látható, amint az a farkát a nyaka köré tekeri. A sárkány hátán hasíték látható, ez az állat vérenek elvesztése miatt fehér.

Az első vizsgálatokból csak annyi derült ki, hogy a jelvény középkori eredetű. Nem tudják, hogy mi célt szolgálhatott.

4. Kapcsolatteremtés téma és csoport között:

(döntés, megegyezés, szerepmegajánlás)

Itt egy titok lappang. Mi lenne, ha készítenénk egy tervet, hogyan lehetne a titok nyomára bukkanni. Szerintetek kik, milyen foglalkozású emberek tudnák fellebbenteni a fátylat a titokzatos „sárkányról”?

A gyerekek válaszait a táblára írjuk. Közülük válogatunk, egyeztetünk. Kik azok akik nélkülözhetetlenek? Kik kellenének még?

Mit szólnátok hozzá, ha most erről játszanánk?

5. Szerepválasztás:

Válasszatok szerepet magatoknak! (régész, restaurátor, levéltáros, muzeológus, történész...)

Arra kérlek benneteket, hogy minden elengedhetetlenül fontos foglalkozásnak legyen gazdája.

(Nem baj, ha többen azonos foglalkozást választanak.)

Készítsetek kítűzőt, amelyre rajzoljátok rá a foglalkozásotok leegyszerűsített jelét, emblémáját!

6. Narráció:

Ezeket a szakembereket összehívták egy tanácskozásra, hogy közösen tervezzék meg a tennivalókat. A játékunk ott kezdődik, hogy Ti, mint ezek a fontos szakemberek, tudósok, egy nagy teremben várakoztok és beszélgettek.

Nemrég érkeztek, éppen csak lepakoltátok a csomagjaitokat. Arról beszélgettek, hogy ki honnan jött, hogyan utazott stb.

Én is választok szerepet magamnak, majd ki fog derülni, hogy ki vagyok. Ez a mappa lesz a kezemben, ha szerepbe lépek.

7. Tanár szerepben:

„Jó napot kívánok! Üdvözlöm Önöket ezen a fontos tanácskozáson! XY vagyok a Letúnt Lovagrendek Alapítvány egyik munkatársa. Kérem foglaljanak helyet! Szeretnék önökkel ismertetni egy hírt, amiről már valószínűleg mindannyian tudnak.

Az előzőekben említett hír ismertetése.

Azzal a feladattal bíztak meg, hogy vezessem ezt a tanácskozást, és segítsem az önök munkáját. Mindenek előtt fontos lenne azt tudni, hogy kik érkeztek ide meghívásunkra.

Kérem, mutatkozzanak be egyenként, és mondják el, hogy mi a szakterületük (foglalkozásuk).

Bemutatkozás szerepek szerint.

Köszönöm! A hírt már hallották, de most, hogy munkájukat segítsem, elhoztam a talált jelvény másolatát.

Mindenkinek adok egyet.

Kérem önöket, hogy gyűjtsük össze azokat az információkat, amiket ismerünk.

SÁRKÁNYT ÁBRÁZOL A JEL VÉNY, HÁTÁN KERESZTTTEL.

Valószínűleg köze van az egyházhhoz, valamelyik szenthez. Melyikhez?

Szent György.

KÖZÉPKORBAN KÉSZ ÜLT.

Kik készíthettek a középkorban jelvényt maguknak? Lovagok.

VISEGRÁDON TALÁLTÁK.

A vár 1256-ban már állt.

Az ismeretek birtokában meg kell tervezni a további teendőinket.

8. Csoportalakítás:

Szerepben maradva sorolom az elvégzendő feladatokat, és felkérem a „szakembereket”, hogy szakterületüknek megfelelően vállaljanak részt a feladat elvégzésében.

Elvégzendő feladatok:

- „Levéltári kutatás”: Képes krónikából adatok a korról. Mondák, legendák Szent Györgyről.
- Képzőművészeti alkotások a lovagkorból (Különös tekintettel Szent Györgyre.)
- Irodalmi alkotások a lovagkorból (Toldi, oklevelek, históriás énekek)
- Történelmi adatok a korról (Ajánlott könyv: Zombori István: Lovagok és lovagrendek)
- Számítógép adatai a korról (Multimédiás program a lovagkorról: zene, képzőművészet, történelem, irodalom)

9. Kiscsoportos munka:

Várható produktumok:

- Sárkányölő Szent György legendája
- A Kolozsvári testvérek Sárkányölő Szent György szobra, Szent László herma
- A Képes Krónika kifestményei, amelyek a XIV. sz. magyar lovagvilágának értékes ábrázolásai
- Tar Lőrinc pokoljárásának története
- Toldi monda
- Nagy Lajos és Zsigmond király uralkodása, Zsigmond király megalapítja a Sárkányrendet

A tanár mindvégig szerepben marad, s csoportról csoportra járva segíti a munkát.

A tanulók kihasználhatják a könyvtár adta lehetőségeket. A számítógépről ki is nyomtathatják a szükséges ismereteket. A tanár, mint az „Alapítvány munkatársa” segíthet a képek, adatok fénymásolásában.

10. Kiscsoportos játék, az eredmény közkinccsé tétele:
A csoportok ismertetik egymással a végzett munkájukat.
(Választhatnak csoportonként egy „szóvivőt”.) Megbeszéljük a hallottakat, s kiegészítjük egymás kutatási eredményeit.
11. Tanár szerepben:
Gyűjtsük össze a kutatás eredményét a mappába!”
„Még ma elküldöm az Alapítványhoz. Bízom benne, hogy eredményeiket hamarosan egy tudományos konferencián nyilvánosságra hozzák, de addig is kérem Önöket, hogy írjanak egy rövid hírt a közös munka eredményeiről! ”
„Köszönöm eddigi munkájukat, majd értesítem Önöket a konferencia időpontjáról. Viszontlátásra! ”
12. Hírírás:
Egyénileg, de kiscsoportokban is elképzelhető. Az óra zárásaként szerepen kívül felolvassák a tanulók az elkészült hírt (híreket), megbeszéljük, melyik a legtömörebb, melyik jelenhetne meg valóban az újságban.
A történelmi tény, amire az órát építettem, a következő:
Luxemburg Zsigmond a Sárkányrendet 1408. december 12-én kelt oklevelében alapította meg. Ebből kiderült, hogy a király és a királyné együttesen hozzák létre az új lovagi közösséget. Védőszentjéül Szent György vértanút választották, aki a sárkányt lándzsájával megölte. Jelvényül a körré görbült sárkányt választották. A tagság egyúttal bárói rangot jelentett. A jelvényt a ruhájukra is rávarrták.
(Ezt a tanulók megtalálhatják Zombori István: Lovagok és lovagrendek c. könyvében.)

A kávézóban

Célcsoport: 4. osztályos tanulók
Tér: Nyelvi terem
Idő: egy tanóra (45 perc)
Eszközök: ételeket, italokat ábrázoló képek és játéktárgyak (pl.: tálca, műanyagpohár, szívószál, játékszendvics sütemény)
étlap, pincérkötény, csokornyakkendő, CD, CD-lejátszó, tankönyv, mf.

Tanulási terület:
Étel és italszerek tanulása. Étel és ital rendelése, a tévedés észlelése és udvarias reagálás.

Téma:
A kávézóban étel és ital rendelése
Szerepjáték

Szerepek: Pincér, vásárló

A foglalkozás menete:

1. Hangulati előkészítés
 - a. Képeket mutatok, a gyerekek megnevezik.
 - b. Egyet kiválasztok, eldugom, a gyerekeknek kell kitalálni, hogy melyik az.
(Kérdésszerkesztés gyakorlása.)

2. Előkészítő beszélgetés
 - a. A tankönyv képeiről beszélgetünk. (Ki és mi van a képen? Hol vannak?)
 - b. A képekhez tartozó hanganyagot meghallgatjuk, majd elmondjuk, hogy mi történhetett.
 - c. A hanganyagot ismételjük, a jelentését megbeszéljük.
 - d. Néhány gyerek bemutatja az osztálynak.
 - e. A gyerekek párokban gyakorolnak, fokozatosan megtanulják a típusmondatokat.
3. A jelenet begyakorlása és előadása
 - a. 3-4 fős csoportot alkotunk, szerepet választunk és gyakorlunk.
 - b. A jelenet bemutatása.
4. A munkafüzetben saját étlapot készítenek, majd a csoport ezeket is használhatja a következőkben.
5. Értékelés

A csoportok véleményezik egymást, megemlítik a hiányosságokat és kihangsúlyozzák a sikeres, esetleg humoros megoldásokat.

1 Look and listen.

SAM'S SANDWICH BAR MENU	
Sandwiches	Drinks
Tuna sandwich	Orange juice Large Small
Cheese sandwich	Apple juice Large Small
Egg sandwich	Lemonade Large Small

1 Can I have a tuna sandwich, please?
Certainly!

2 Here you are... a delicious cheese sandwich!
Oh no - not a cheese sandwich! A tuna sandwich!

3 Sorry!

4 Can I have a large apple juice, please?
Certainly!

5 Here you are! A small apple juice.
No! Not a small apple juice - a large apple juice!

6 I'm very sorry!

2 Now play the game.

You want...

You bring...

Unit 3 Lesson 4

17

